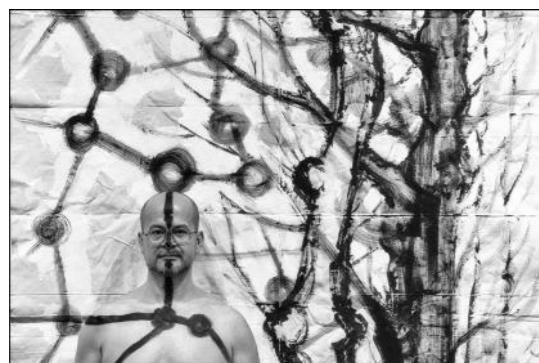




Davor Puklavec
izložbe



Zoe Šarlja
ples/kazalište/film



Dinko Neskusil
portret umjetnika



Krunoslav Večenaj
baština/ arhitektura



Stipe Surać
koncerti

KORONA U KULTURI -KULTURA U FOKUSU

Projekt KULTURA U FOKUSU pet se godina zaredom realizira kroz međunarodni fotografski natječaj na platformi mediapitch.com, a od ove godine aktualizira se i popularizira na stranici kulturaufokusu.com.

Cilj ovog projekta istraživanje je percepcije kulturne baštine i povijesnih okolnosti te ujedno promocija duhovnih vrijednosti, kulturnih ostvarenja i umjetničke prakse.

Svrha kulture je odgovor na izazole i napetosti koje se nužno nameću ljudskom opstanku i djelovanju. Nastojanja da se nadvladaju teškoće koje se isprječuju ljudskom životu i ostvarenju naših planova i ciljeva gradivni su elementi kulture: „Smislonosan sastav i vrijednostan sklop vezan za živu duševnost ljudsku, koji se nagomilan u duhovnim objektivitetima, odnosno dobrima ustajno ostvaruje, ali se nikad i ne da smatrati konačno završenim.”

Tako naš odnos prema kulturi (u fokusu) novano započinje tamo gdje je se i završava, u kalendarskoj kronologiji vremena, prikazan u vremenskim jedinicama ekvivalentnim ekspozicijskim vrijednostima fotografiskih tehniki, koje svjedoče dokumentarnost i umjetničku virtuoznost autora s ove ili one strane objektiva.

Realizacija ovogodišnje Kulture u fokusu ostat će upamćena i zbog pandemije izazvane korona virusom. Stoga, simbolično i pomalo u inat, na sam kraj 2020. odnosno s prvim danom Nove, 2021. godine, otvaramo fizičku izložbu »Kultura u fokusu« u galerijskom prostoru Fotokluba Split.

Koliko god bili svjesni činjenice da nismo mogli planirati, i na vrijeme najaviti hodogram aktivnosti za ovu godinu, niti uspješno predviđjeti način na koji će se realizirati planovi, postajemo svjesni da otvorena igra između predviđanja i slučajnosti, spleta okolnosti i mogućnosti, odvaja nas od usta ljene prakse i daje novi pogled na ono što je bilo te pomalo razotkriva ono što može biti. U tom međudje lovanju izazova i mogućnosti, ipak

se vraćaju stvari na svoje mjesto, dajući neki smisao i red u naizgled kaotičnom vremenu i prostoru, poput njihanja dvostrukog klatna kako u svojoj filozofiji vidi odnos kulture i povijesti filozof Pavao Vuk Pavlović.¹

Tako se i pobjednička serija fotografija autora Milana Šabića, naslovljena Mediteran, kroz dobro prepoznatljive motive grada Splita, vraća u ishodišnu točku, prikupljujući u sebe sve ono što se moglo nakupiti, kroz sam fotografiski proces višestrukih ekspozicija, ali i svih simboličkih asocijacija i jezične interpretacije. „Serija Mediteran nastala je kao moj odgovor na problem romantizacije Mediterana koji se gotovo isključivo prikazuje kao šarena i sunčana destinacija, svojevrstan kić, često ignorirajući život koji tu postoji i u manje privlačnim mjesecima...“ ističe Milan u obrazloženju svoga rada.

S protokom vremena unutar same ekspozicije odabranih kadrova, i vremenskog odmaka u interpretaciji ovih radova, smisao i značenje ovih uradaka dobiva još jednu dimenziju: „Dok su na snazi bile intenzivne mjere tzv. lockdowna prilikom razmatranja pristiglih radova članovi žirija nisu ostali imuni na utjecaj aktualnih zbivanja – pustoš turističkih destinacija

koja su bez ljudi svedena na kulise nekog postapokaliptičnog filma,“ ilustrirala je i kompenzirala uobičajenu vizuru grada ova serija fotografija. Izbor najuspješnijih radova upućuje na stajalište da „značenje umjetnosti /umjetničkog djela nije dano po sebi, nije ontološko tek po predmetu nego da nastaje u kulturi i svijetu koji služe kao ‘mehanizam’ proizvodnje vrijednosti, značenja, smisla i kontekstualizacije sadržaja što je za postmodernizam bitno jer su aspekti umjetničkog djela podređeni zahtjevima suočavanja, povezivanja i transformiranja značenja...“²

U analizi ovog Šabićevog rada, možemo se referirati na početke povijesti fotografije te na Da-guerrovu fotografiju praznog

Boulevard du Temple u Parizu, u kojoj su zbog duge ekspozicije ljudi iščezli sa ulice, dok u Šabićevim fotografijama dugih ili višestrukih ekspozicija, njihova se brojnost umnaža. Dakle, sama tehnika i tehnologija mijenjaju sadržaj i iskrivljuju mimetičko predstavljanje realnog prostora, izmenjuju informaciju o prikazanom, može se reći da je i lažiraju; dajući drugačije značenje i iskustvo s različitim ishodima konotacije sadržaja, ovisno o načinu raspolažanja s vremenom u tehnici ekspozicije, kao i kontekstu vremena u procesu interpretacije.

To je izazov pred fotografima koji svjedoče i dokumentiraju, tehničko-tehnološki obrađuju fotografске procese i kontekstualiziraju značenje slikovnog sadržaja.

A to su i osnovna načela i kriteriji projekta Kultura u fokusu, koji ima za cilj iz perspektive fotografske slike očuvanje balansa vještine i zanatskog umijeća, kao i umjetničke slobode u kompoziciji i konceptualizaciji sadržaja.

Kultura u fokusu ostvaruje svoje

ciljeve i postaje prepoznatljiva platforma koja promovira umjetničke prakse te vrednuje i nagrađuje autore fotografija. Ovogodišnja prezentacija radova bila je izazov kako u tehničkom tako i koncepcijском smislu. Na natječaj je pristiglo 1438 fotografija, a stručni žiri izabrao je 100 najuspješnijih radova koji su vidljivi u različitim digitalnim inačicama virtualne šetnje po Sveučilištu Sjever a dostupni na stranici kulturaufokusu.com te u konačnici na sam početak nove godine i u realnom prostoru Galerije fotografija Fotokluba Split što je jedno prilika za novi početak i otvaranje šestog po redu natječaja koji se ove godine se odvija pod gesлом:

KORONA U KULTURI:
KULTURA U FOKUSU 20:21

tekst / Mario Periša

¹ Pavao Vuk Pavlović, ² Krasnodar Peršun,

³ Miško Šuvaković

ČLANOVI ŽIRIJA

Dženat Dreković, Draženka Jalšić Ernečić, Siniša Hančić, Krasnodar Peršun, Mario Periša

AUTORI

Andrea MERVAR, Andrej ŠVOGER, Anto MAGZAN, Ante MAJIĆ, Armin DURGUT, Bernard ČOVIĆ, Boris HNATJUK, Branimir ĐAJA, Davor BIRT, Davor PUKLAVEC, Denis GRŽETIĆ, Dinko NESKUSIL, Dora BOSNER, Eldin IMAMOVIC, Filip GRŽINČIĆ, Goran MOROVIĆ, Igor DRAŽIĆ, Igor JAKŠIĆ, Ilijia STANUSIC, Ivan BRKIĆ, Ivan ČAGALJ, Janko BELAJ, Krešo PUKLAVEC, Kruno GALJAR, Krunoslav VEČENAJ, Lidija KUHAR, Ljiljana FERIĆ, Luiza ŠTOKAVAC, Maja PRGOMET, Manuel ANGELINI, Marijana BAŠKARAD, Marin TIRONI, Marko TODOROV, Milan ŠABIĆ, Mirko MENALO, Nenad MARTIĆ, Nikola MIŠEL PUKLIN, Ratko MAVAR, Sandra SIMUNOVIC, Sanjin STRUKIĆ, Saša HUZJAK, Saša MARTINOVIC KUNOVIC, Silvijo SELMAN, Slavica RUDEC, Sonja GRUBEŠIĆ, Stipe SURAĆ, Teodora LUKAVSKI, Tomislav VEIĆ, Vedran METELKO, Vesna SPOLJAR, Višnja MAKEK, Vladimir BOGOVČIĆ, Vlasta ŠTALEKAR, Vlatko ŠPIHAL, Žaklina ANTONIJEVIĆ, Zoe ŠARLIJA, Željko KRNCHEVIĆ



Milan Šabić
serija/umjetnički
koncept

IMPRESSUM

NAKLADNIK
Sveučilište Sjever

ZA NAKLADNIKA
prof. dr. sc. Marin Milković

ORGANIZACIJSKI ODBOR
prof. dr. sc. Mario Tomiša
doc. art. dr. sc. Mario Periša
doc. art. Toni Franović

AUTOR PROJEKTA
doc. art. dr. sc. Mario Periša

KONCEPCIJA I LIKOVNI POSTAV
Ana Žanko
Maja Prgomet
Igor Jakšić
Mario Periša

AUTOR TEKSTA
doc. art. dr. sc. Mario Periša

ORGANIZACIJA I PROVEDBA
Mediapitch
Fotoklub Split
Sveučilište Sjever

PARTNERI IZLOŽBE
Mediapitch
Sveučilište Sjever
Grad Koprivnica
anigota.hr
Fotoklub Split

DIZAJN
Dora Kolar



izložba fotografija

KULTURA U FOKUSU

1. 1. 2021. – 11. 1. 2021.

Galerija fotografija Fotokluba Split,
Marmontova 5