



## impresum

### nakladnik

Sveučilište Sjever

### za nakladnika

prof. dr. sc. Marin Milković

### organizacijski odbor

prof. dr. sc. Mario Tomiša  
doc. art. dr. sc. Mario Periša

### autor projekta

doc. art. dr. sc. Mario Periša

### likovni postav

Mario Periša  
Draženka Jalšić Ernečić

### autor teksta

Draženka Jalšić Ernečić

### organizacija i provedba

mediapitch.com  
kulturaufokusu.com  
Sveučilište Sjever  
Dora Bosner  
Lucija Petrović  
Noa Skračić  
Nikola Mišel Puklin  
Dora Kolar  
Jadranka Mataković  
Saša Sabolović  
Nikola Marijanović

### dizajn

Dora Kolar

Stipe Surać  
serija/umjetnički koncept

# KULT -URA U FOKUSU



Fotografija: Anto Mlađan

fotografska izložba

6. KUF | 2020/2021 | korona u kulturi  
četvrtak | 13.5.2021 | 18.00h | dvorište SC KC  
Trg Žarka Dolinara 1, Koprivnica



MEDIAPITCH







**Anto Magzan**  
pobjednička fotografija



**Neja Markičević**  
portret umjetnika



**Sandra Šimunović**  
kulturna baština



**Borna Filić**  
kazalište/film/ples



**Filip Gržinčić**  
koncerti/glazbena umjetnost



**Neda Rački**  
izložbe/performansi

## kultura u fokusu 2020. – 2021. // korona u kulturi

KORONA U KULTURI tema je kojom se nastojalo dotaknuti čitav niz promjena u načinu stvaranja, promišljanja i konzumiranja kulture. Umjetnici su iz svojih zaključanih krletki (koje su najčešće bile olovne, a ne zlatne) dijelili pozitivne vibracije, emocije, boje, glazbu i riječ. Umjetnički fotografi su preispitali medij, istraživali virtualnu stvarnost i dijelili vlastitu sliku svijeta, dok su fotoreporteri u izvanrednim uvjetima katastrofe nastojali zabilježiti surovu stvarnost pandemije koju je na ovim hrvatskim prostorima, osim zagrebačkog, slijedio još i niz potresa. Nova pravila svima su, posebno umjetnicima, donijela nova pravila igre preživljavanja. Novi životni uvjeti postali su osnovna tema u kojoj fotografska slika nije bila alat kojim su se izražavali isključivo fotografi.

Društvene mreže su u trenutku bile preplavljene milijunima fotografija na temu pandemije Covid-19. Javne i privatne ne-linearne slikopisne bilješke, potresne i sasvim osobne, naoko nevažne slike, dokumenti su vremena i osobni dnevni. Po prvi put u povijesti čovječanstva, slika je u realnom vremenu zabilježila na koji se način ljudi suočavaju s pandemijama. Svatko sa pametnim telefonom stavljen je pred izazov bilježenja trenutka i dokumentiranja stvarnosti. Zahvaljujući razvoju tehnologije i načina na koji svakodnevno komuniciramo slikom, odlučujući trenutak nije više privilegija fotografa. Upravo se u toj činjenici skriva paradigma fotografske umjetnosti. Agencijski i redakcijski fotografi zaduženi za praćenje kulture ostali su bez fokusa. Bez egzistencije, baš kao i umjetnici. Nasuprot toga, u svojoj izolaciji, pojedinac se okrenuo konzumiranju kulture, knjigama, filmovima i virtualnim izložbama. Umjetnici su stvarali za sebe i

svoju publiku, muzejske zbirke i galerije slika predstavljane su u virtualnom okruženju, pojam demokratizacije umjetnosti dobio je novo značenje. Fizičko iskustvo izložbe i kulturnog događanja postalo je sporedno, što je svojevrsni fenomen u kojem su gubitnici umjetnici koji nisu uspjeli utvrditi i prihvatiti nove specifičnosti kulturnih dobara i usluga. Umjetnička fotografija kao dio kulturne ponude, odnosno fotografi reporteri koji prate sektor kulture jednako su zakinuti kao i umjetnici. S druge strane, polje djelovanja postalo je globalno, umjetnici nisu ograničeni prostornim i vremenskim okvirima i svoju umjetnost mogu predstaviti najširoj publici.

Globalni pristup umjetnicima i njihovom radu, s posebnim naglaskom na medij fotografije, u odnosu na ekskluzivnost fizičkog pristupa umjetnini ima svoje mane i prednosti. Virtualni pristup ubrzao je vremenski slijed od ateljea do kolekcionara. Možda je to odgovor na poteškoće s kojima se danas suočavaju umjetnici. Nadajmo se kako će globalni pristup suvremenoj umjetničkoj praksi, dio koje je i fotografija, biti odgovor umjetnicima. Fotografske revolucije u povijesti medija događale su se redovito i u pravilnim razmacima, fotografija je uvijek preživjela nova i drugačija, usprkos brojnim proročanstvima o smrti fotografije. Preostaje nam nada kako je spekulativna budućnost na strani kulture i umjetnosti.

**Draženka Jalšić Ernečić**

## članovi žirija

Dženat Drešković  
Draženka Jalšić Ernečić  
Siniša Hančić  
Krasnodar Peršun  
Mario Periša

## autori

ANTONIJEVIĆ Žaklina  
ATALIĆ Josip  
BARČOT-NIKOLAC Fanita  
BOSNER Dora  
BOGOVČIĆ Vladimir  
BRATANOVIĆ Snježana  
BROZOVIĆ Borut  
BUTKOVIĆ Silvija  
ČETKOVIĆ Saša  
DRAŽIĆ Igor  
DORČIĆ Dario  
FERIĆ Ljiljana  
FILIĆ Borna  
GRUBEŠIĆ Sonja  
GRŽINČIĆ Filip  
JERKAN Frano  
KOLAR Dora  
KOLARIĆ Zoran  
MAKEK Višnja  
MARKIČEVIĆ Bojan Haron  
MARTINOVIĆ KUNOVIĆ Saša  
MLADOŠIĆ Davor  
MAGZAN Anto  
MARTIĆ Nenad  
MAGAZIN Zrinka  
MARKIČEVIĆ Nja  
MARTINIĆ Miro  
MAVAR Ratko  
NESKUSIL Dinko  
NOVAK Sebastijan  
OSREČAK Zoran  
PRGOMET Maja  
PUKLAVEC Davor  
PUKLIN Nikola Mišel  
RAČKI Neda  
STOJIĆ Maja  
STRUKIĆ Sanjin  
SURAĆ Stipe  
ŠARLIJA Zoe  
ŠESTIĆ Martina  
ŠIMUNOVIĆ Sandra  
ŠPIHAL Vlatko  
ŠPOLJAR Vesna  
ŠTOKOVAC Luiza  
TANOČKI Zvonimir  
TINTOR Ranko Fiko