

KOLAR Dora



PIRAK-ŠEPAK Erika

autori

ANTONIJEVIĆ Žaklina
BOSNER Dora
BRKIĆ Ivan
BRNELIĆ Marijana
DUMIĆ Alen
GRUBEŠIĆ Sonja
HEGEDUŠIĆ Izabela
HUSNJAK Sara
JAKUPI Denis
JEMBRE K Dominik
KOLAR Dora
KRZNARIĆ Vid
LAJNESEK Petra
LEDINSKI Karla
MAKEK Višnja
MUSTAČ Jurica
PEK Ivona
PETROVIĆ Lucija
PIRAK-ŠEPAK Erika
POTOČKI Andrija
PUKLAVEC Krešo
PUKLIN Nikola Mišel
RAKUŠ Juraj
ROŽIĆ Nikola
ŠALAMUN Luka
ŠAVOR Patrik
ŠPOLJAR Vesna
TUNJIĆ Boris
VOJNOVIĆ Tonija

nakladnik

Sveučilište Sjever

produkcija natječaja

mediapitch.com

autor projekta

doc. art. dr. sc Mario Periša

žiri

Marko Mišćević, Mario Periša, Krasnodar Peršun

partner projekta

kulturaufokusu.com

likovni postav

Mario Periša

naslovna fotografija natječaja

Mario Periša

virtualna izvedba

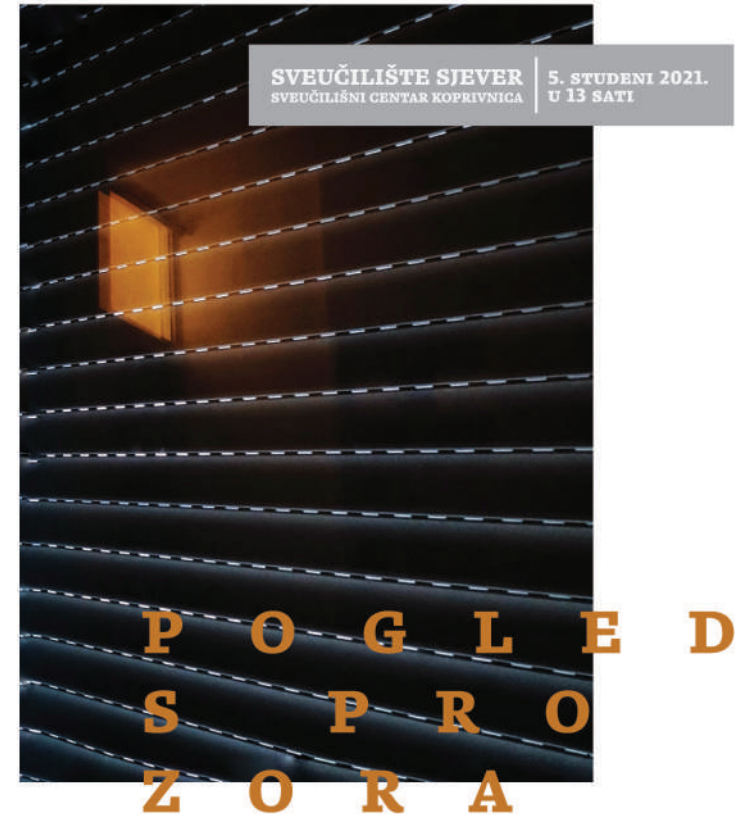
Heidi Blasov, Izabela Hegedušić

đizajn

Dora Bosner i Nikola Mišel Puklin



Izložba nastala povodom Dana grada Koprivnice.
Postav se može pogledati od 5.11. do 20.11.2021. godine.



SVEUČILIŠTE SJEVER | 5. STUDENI 2021.
SVEUČILIŠNI CENTAR KOPRIVNICA | U 13 SATI

P O G L E D
S P R O
Z O R A

IZLOŽBA FOTOGRAFIJA

VIRTUALNA IZLOŽBA,
GALERIJSKI POSTAV I
VIDEO INSTALACIJA

Izložba fotografija i virtualna šetnja na Sveučilištu Sjever

Fotografski natječaj „Pogled s prozora“ imao je za cilj potaknuti na promišljanje i dokumentiranje povijesnog trenutka/vremena i okolnosti uzrokovanih korona virusom. U periodu intenzivnih Covid mjera „pogled s prozora“ bio je gotovo jedina mogućnost socijalizacije u prilikama života tijekom karantene. Naslovom natječaja ujedno se aludira i na povijesno značenje prve trajno fiksirane fotografske slike nazvane „Pogled s prozora“ u Le Gracu, koju je načinio Joseph Nicéphore Niépce, oko 1826. godine. Riječ je o fotografiji koja simbolički predstavlja praksu koja, kako ističe Flusser, „Uz izum linearnog pisma označava temeljni preokret u ljudskoj civilizaciji: pismo skida mrenu magijskog rituala, a fotografija nas vraća u magijski ritual“...

Također, fotografija snimljena s prozora, koju je napravio Louis-Jacques-Mandé Daguerres, Niépceov partner s kojim je usavršavao fotografski postupak, pod naslovom „Boulevard du Temple“, na kojoj pomalo magijski nestaju ljudi s ulice, može se dovesti u vezu s pogledom na mnoge gradove ispražnjenih trgova i ulica uzrokovanih Covid mjerama. Prva i druga fotografija označavaju novi početak. Prva nagovještaj, a druga javno priznanje i predstavljanje novog izuma znanstvenoj zajednici i javnosti. Ovaj natječaj a time i izložbeni postav nema nužno obrazac u kojem doslovno ali i metaforički rečeno „gledamo s prozora“, u pitanju može biti i „pogled na prozor“, „pod prozorom“, kao i „prozor u svijet“.

Autorima se pružila mogućnost da osobne doživljaje, iskustva i promišljanja integriraju u generalnu sliku o koroni i prilikama izazvanim Covid



ANTONJEVIĆ Žaklina

mjerama, a u ekspertizi pristiglih radova može se razmotriti utjecaj pandemije na recepciju fotografske slike, kao i pitanje utjecaja fotografske slike na percepciju pojava u društvu.

Iz analize pristiglih radova, vidljive su primarno dvije strategije prikaza: jedna kroz simbolički narativ, iskazujući potrebu za svjedočenjem onoga što autor osjeća, a druga iskazujući potrebu za svjedočenjem onoga što autor vidi- ikoničkog prikaza; dok u manjoj mjeri se realiziraju konstruktivne i konceptualne strategije.

Interpretacija fotografija koje su se plasirale u medijskom prostoru, za vrijeme širenja vijesti o pandemiji, kako navode studenti kao ispitanici u anketnom upitniku, svodi se na povezivanje slikovnog sadržaja s pojmovima straha, panike, depresije, ... dok u vlastitim autorskim radovima svoje osjećaje vežu uz melankoliju, sjetu ali i bunt... Tako kreacija fotografija predstavlja svojevrsno utočište pred radikalnim prilikama koje pokreću traumatski događaji vezani za iskustva u pandemiji.

Trauma po nekim teorijama prvenstveno Farrella, traži način za njezino predstavljanje i proces njezine simboličke interpretacije, a posttraumatsko iskustvo se svodi na pretvaranje traume u figuru koja potražuje tumačenje. Premještanjem težišta s traume na njezinu reprezentaciju više se ne može ovladati traumom, već naprotiv, ona postaje sredstvom vladanja kroz različite oblike regulacije užasa ili terror managementa, kako Farrell naziva režim traume. U tom smislu koliko god ovi radovi ili medijske prezentacije fotografija raznih situacija uzrokovanih Covidom-19 reprezentiraju iskustvo, odnosno informiraju o navedenim okolnostima, a time ublažavaju i otupljuju doživljaj traume, indirektno se premeću u teror reprezentacije traume stalnim masmedijskim umnažanjem. Ovako postavljena teza i promišljanje upućuje na ideju o začaranom krugu iz kojeg nema izlaza. Ipak, umjetnička sloboda stvaranja kao i znanstvena moć razumijevanja, oslobađa pojedinca i društvo iz matrice prisilnog i opetovanog ponašanja te „skida mrenu magijskog rituala“ koja se iz sfere latentnog sve više premeće u sferu očiglednog, čime se otvara mogućnost boljeg razumijevanja svijeta u kojem živimo.

Ova se izložba realizira kroz tri inačice: virtualnom šetnjom Sveučilišnim centrom Varaždin, kao fizički galerijski postav na Sveučilišnom centru Koprivnica te instalacijom u prostoru video rada, koji predstavlja predavanje na istoimenu temu Korona latentna slika fotografskog medija, u kojem studenti, ovaj put, u sveučilišnim prostorijama slušaju snimljeno izlaganje koje je intonirano iskustvom online nastave.

Doc.art. dr.sc. Mario Periša



RAKUŠ Juraj



TUNJIC Boris



BOSNER Dora